

# КОНЦЕРТ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Концерт американской музыки, состоявшийся 4 июля и организованный совместно Комитетом по делам искусств и Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей, разумеется, не мог вместить всех достижений современной музыкальной Америки. Однако он даёт возможность утверждать, что творчество композиторов союзной нам заокеанской республики развивается по различным руслам.

Один тип музыки предстал перед нами в обработках замечательных американских песен, другой — в остроумной и полной творческой выдумки музыке Самуэля Барбера к комедии Шеридана «Школа злословия», третий — в гершвиновской «Рапсодии».

Есть, однако, свойство, общее, повидимому, для всех основных направлений в музыкальной культуре США, — близость к фольклору, чем, в сущности, и объясняется тяготение этой музыки к мелодиям и ритмам джаза, всеми своими корнями связанного с песенной культурой народов Северной Америки. Культура эта, возникшая первоначально как сплав разнородных фольклорных потоков, выражает дух народа.

Когда я слушаю эпически спокойную, почти торжественную и, вместе с тем, скорбную песню «Миссисипи» — о баржах, что день дельской ходят по этой могучей реке, о тяжелых кипах хлопка на плечах грузчиков, о равнодушной глади вод, уносящих кровь и слёзы, — в моем сознании невольно возникает мелодия «Эй, ухнем», образы волжских бурлаков. На разных концах земли, разные народы породили две прекрасные песни о человеческом труде, о неизбежном горе человеческом.

В американских народных песнях привлекает светлый и мужественный оптимизм. Вот песня «Возвращение героя» (перевод С. Болотина):

К нам Джонни домой придёт  
опять. Ура! ура!  
Мы будем с тобой его встречать,  
Ура! ура!  
Объятия, песни, смех ребят,  
И в окнах светлый женский взгляд.  
И поёт весь край:  
К нам Джонни пришёл опять!

Это песня о юноше, вернувшемся с поля битвы, где решались судьбы отчизны. А вот другая — «Встреча впереди» (перевод С. Болотина и Т. Сикорской), по теме как-то перекликающаяся с симановским «Жди меня».

Пусть нам грусть не трогает сердца,  
Я вернусь дорогою бояца.  
Будет ярче блеск небес,  
Будет сад еще прекрасней.  
Сквозь беду, проклятия, бой  
Я приду в объятия твои...  
...Встреча впереди!

Это — искусство, созданное смелыми и деятельными людьми, потомками уитменовских пионеров, тех, кто в упорной борьбе осваивал новый гигантский материк и выковывал из разрозненных толп пришельцев единую, сильную своим духом, нацию.

Композиторов, представленных в концерте, родят отличный вкус и бесспорность таланта, высокий профессиональный уровень, превосходное владение средствами оркестра. С другой стороны, следует отметить некоторую удалённость этого искусства от больших философско-этических проблем. Это большей частью острые и меткие зарисовки, так сказать, периферия жизненных явлений. Даже самое серьёзное из произведений, показанных в программе, — симфоническая увертюра «Джонни придет домой» Рэй Гарриса (построенная на мотиве старинной американской песни) — даже и она не содержит больших художественных обобщений.

Из крупных произведений, сыгранных в концерте, наибольшее впечатление произвела на меня увертюра Барбера — мастерски сделанная, цельная по форме, очень современная по выразительным средствам и, вместе с тем, близкая духу бессмертной шеридановской пьесы. Привлекают основные темы увертюры: первая — изломанная по мелодике и ритмике, звучащая несколько фантастически, и вторая — очень простая и чистая, я бы сказал, целомудренная. Она и контрастирует с начальным музыкальным материалом и оттеняет его оригинальность и своеобразие.

Самостоятельная в своей стилистической манере, увертюра Барбера несёт в себе следы творческих влияний Стравинского, отчасти новейших французских композиторов. Прекрасное соло флейты, из которой несложно напояет некоторые страницы симфонической музыки Шостаковича. В целом, увертюра — создание серьёзного, и бесспорно одарённого музыканта. Барбер еще очень молод. Он родился в 1910 году. Увертюра написана в 1932 г., когда композитору было всего 22 года!

Интересна «Рапсодия» в стиле блюз» Гершвина. Я ощущаю в ней современную Америку, её людей, ритм её жизни. Это сочинение могло бы импонировать героям романов Хэмингуэя. В музыке «Рапсодии» сочетание старого и

бывалого в истории нашего искусства с тем, что даёт художнику жизнь большого американского города, — стремительность динамики, острота звучания и ритмов, блеск, какая-то калейдоскопичность, быть может, сверканье тысяч огней где-нибудь на нью-йоркском Бродвее. Я определяю «Рапсодию», как американский фортепианный концерт. В произведении превосходно использованы и симфонический оркестр, и фортепиано, и краски джазбандз. Их соединение естественно, органично и сплетается в единое художественное целое.

«Рапсодия» могла бы показаться чрезмерно фрагментарной. Но я думаю, что это обусловлено авторским замыслом. Не случайно композитор подчеркнул различность формы своего сочинения уже в самом названии его. Отдельные эпизоды «Рапсодии» — как бы друг за другом следующие, сменяющие друг друга, миры, рождаемые фантазией художника. Более других в программе концерта близкая к джазу в его чистом, хорошо знакомом нам виде, «Рапсодия» говорит о намерении композитора поднять джаз до уровня серьёзной «академической» музыки.

По-иному расширяет привычные представления о джазе увертюра Рэй Гарриса «Джонни придет домой». Острота, почти танцевальность её прихотливо изощрённых ритмов в первой теме неожиданно раскрывается, как естественное, (без малейшей натяжки или искусственности) преобразование упомянутой выше народной песни «Возвращение героя». Увертюра свидетельствует о яркости творческой индивидуальности Гарриса, её оркестровые краски — о высоком композиторском профессионализме. В упрек сочинению можно поставить известную рыхлость формы.

Заслуживает внимания сюита «Невероятный флейтист» Уэлтера Пистона. Родившийся в 1894 году, он и по возрасту и по творческому опыту старше других композиторов, чьи имена фигурировали в концерте 4 июля. «Невероятный флейтист» — единственный и пока еще не поставленный балет Пистона — обличает в нём музыканта, обладающего чувством сцены, знающего законы театра, наделённого живым воображением. Как и в других сочинениях американских композиторов, в сюите Пистона отлично звучит оркестр. Композитор умело использует звучность медных духовых (в эпизоде «Цирк») и дерева (отличное соло гобоя), интересно парадоксальное по ритму пятничетвертное танго.

Тщательно подготовленный по подбору произведений концерт оказался удачным и в смысле качества исполнения. Хорошо показали себя Государственный симфонический оркестр и джаз Всесоюзного радиокomiteта. Натан Рихлин на этот раз провёл трудную и новую для него программу тонко и мастерски. Не могу не отдать должного его дирижерской технике. В концерте приняли участие давно знакомые публике и популярным певцы — Н. Шпиллер и П. Норцов. Превосходная вокалистка и тонкий музыкант, Н. Шпиллер с удивительной проникновенностью и мягкой женственностью исполнила «Домик над рекой», «Плачу одиноко» и «Встреча впереди» в обработке Э. Сигмейстера, П. Норцов тактично спел «Миссисипи» и «Возвращение героя».

Исполнение А. Цфасманом фортепианной партии в гершвиновской «Рапсодии», лёгкость, с какой преодолевает он трудности замысловатой фактуры «Рапсодии», свидетельствуют, что у Цфасмана есть данные, чтобы занять место среди выдающихся советских пианистов.

После концерта английской музыки американский концерт — существенное звено в цепи мероприятий, направленных к широкому ознакомлению советских слушателей с музыкальной культурой союзных с нами свободолюбивых демократических народов.

Глеб ГРАКОВ

При

Всякий раз, когда созывается совещание по вопросам кинодраматургии, вновь и вновь выносятся на обсуждение кинодраматурга сценарии и кинодраматурга с редактором. Анекдотов о злоключениях сценариев известно столько же, сколько было сказок у Шехерезады. И даже, если бы совещание продолжалось тысячу и одну ночь, на каждую ночь нашлось бы по анекдоту.

Оратор, вышедший на трибуну, произносит обязательную и справедливую фразу о том, что кинематографья в неоплатном долгу, и затем начинает рассказ о том, как режиссёр или редактор искажал хороший сценарий. Аудитория ожив-